

## Informationen

Die Vagantei Erhardt ist ein Theater, das in der jetzigen Form seit 1987 kontinuierlich zusammenarbeitet. Neben dem Stammensemble von sieben Künstlern und Künstlerinnen arbeiten weitere gastweise (Entwürfe, Komposition der Musik etc.) mit.

Wir präsentieren live: Spiel und Sprache immer, Musik soweit als möglich.

### Schattentheater

Gespielt wird mit unterschiedlichen Techniken auf Schirmen - von der Halbrundbühne mit einem Radius von 1,20 m bis zu einem Schirm von 4 mal 3 m. Neben dem Menschen und Objekttheater liegt der Schwerpunkt auf Figuren. Deren Animation baut auf der von Ernst Moritz Engert und Prof. Otto Krämer begonnenen Technik auf. Sie wurde inzwischen so weiterentwickelt, dass hochbewegliche Figuren mit bis zu siebzehn Bewegungsmöglichkeiten (Pupillen, Lider, Mund, Zunge, Kopf, Hände, Finger, Beine, Rumpf etc.) über Kopplungen, Fadenzüge und Hebel von ein bis zwei Spielern pro Figur zum Leben erweckt werden.

Diese Figurinen werden frei im Lichtraum, auf einer bis mehreren Schienen, an Fäden hängend, mit Stäben oder direkt an der Lichtquelle belebt. Dabei werden sie von Farbglas- und/oder sonstigen Projektoren, Scheinwerfern und/oder Beamern in Szene gesetzt.

Aus ca. 500 Figuren besteht das „hölzerne Ensemble“ und das derzeitige Repertoire umfasst Kinder- und Erwachsenenstücke:

Einige liegen mehrsprachig vor (deutsch, englisch, französisch und italienisch) und wurden auf vielen nationalen und internationalen Festivals gezeigt

Wir verfügen über verschiedene Schirmgrößen bis zu 4 x 3 Metern. Teilweise ist auch eine Projektion im Außenbereich (z.B. auf Gebäude) möglich.

### Historische böhmische Marionetten:

Unser böhmisches Ensemble baut auf einem Stock aus dem Jahr 1880 auf. Über 150 Charaktere historischer böhmischer Marionetten aus verschiedenen Theatern ergänzen dieses Ensemble. Behutsam restauriert und wieder spielbar gemacht, agieren sie entweder in der originalen Guckkastenbühne oder in offener Szene. Um sie zu beleben haben wir mehrere Stücke für Erwachsene und Kinder inszeniert.

Wir werden seit 1998 vom Land Niedersachsen und der Niedersächsischen Lottostiftung gefördert und erhielten in Wettbewerben Preise und Auszeichnungen. So wurden wir z.B. vom Goethe-Institut als deutscher Beitrag für das Festival in Washington eingeladen.

### Über uns als Bühne schrieben Kritiker:

„Leichtigkeit und Niveau ... gekonnt miteinander verbunden“ (Münchener Merkur)

„Weltweit einmaliges Schattentheater“ (Internationale Theaterwoche Villach)

„Die uralte Form des Schattentheaters findet hier ihre Vollendung“ (Süddeutsche Zeitung)

„Ein Kleinod“ (Frankfurter Allgemeine Zeitung)

„Kleine Bühne und doch großes Theater“ (Böhmische Marionetten) (Bad Homburger Woche)